

Rencontres DJOHI 2026

La Neylière 8-10 mai



Les "Rencontres annuelles de printemps" sont une tradition ancienne de Djohi. En écho Yin-Yang avec la transmission, principalement portée par le stage résidentiel d'été ouvert à l'extérieur, l'idée de base des Rencontres, était d'offrir chaque année aux Djohistes qui effectuaient des recherches sur le Yi Jing un lieu propice et un auditoire complice, puisqu'elles étaient réservées uniquement aux Djohistes (et à quelques grands compagnons de route). Inaugurées en 2004, elles ont d'abord eu lieu dans quelques endroits aussi étranges qu'improbables (genre un relais de motards à Noirétable !) avant d'arriver en 2009 à La Neylière, une maison d'accueil des missionnaires de l'ordre Mariste située dans les monts du Lyonnais à 80 kilomètres à l'Ouest de Lyon. Et nous y sommes revenu chaque année, en général au mois de mai, sauf entre 2014 et 2016, à cause du colloque de Yi Jing organisé par Djohi et en 2021-2022 à cause du Covid et pour une raison mal éclaircie en 2025 où les Rencontres se sont tenues au moulin de la fleur d'or près de Fontainebleau.

La saison 2026 avait un air de retrouvailles dans un lieu connu mais dont l'équipe était entièrement nouvelle (à l'exception du subtil cuisinier qui ramenait des recettes originales de ses séjours en Asie et en Antarctique).



thon grillé végétarien & meringue maison aux fraises du jardin

Le premier jour **Jean-Marc Hanriot**, ingénieur, informaticien et lecteur du chinois nous a présenté le "jeu" qu'il inclut dans sa thèse à l'INALCO et qu'il a intitulé : le **jeu du cœur (心) et de l'esprit (神) dans la lecture d'un tirage**.

Il propose de considérer le Yi Jing comme un système structuré et dynamique de modèles du changement permettant de penser, d'évaluer et d'orienter l'action avec succès dans des contextes de vie marqués par l'incertitude.

Ce Jeu du cœur *Xin* (心) et de l'esprit *Shen* (神) s'appuie sur la faculté perceptive et réflexive de l'interaction entre *Shen* et *Xin* qui constitue un dispositif unique d'adaptation éthique au changement, où l'aléa est intégré comme ressource cognitive.

Loin d'être une simple métaphore, ce Jeu fonctionne comme un opérateur de transformation/formation individuelle permettant d'activer les modèles du Yi Jing, de les faire vivre et de les partager. Lignes, trigrammes, hexagrammes, transformations et agencements — notamment ceux décrits par la roue de Shao Yong — forment un ensemble de niveaux complémentaires d'analyse, allant de la figure structurale à l'interprétation conceptuelle et au langage humain. Leurs interprétations guident pas à pas le joueur-consultant dans l'élaboration d'une réponse à sa question dans une situation précise et à un moment donné.

Le lendemain matin, **Gérard Timon**, acupuncteur à Rennes qui a créé il y a plusieurs dizaines d'années le "Cercle sinologique de l'Ouest" puis l'Institut Tong Ren (同人, le nom du 13^e hexagramme) spécialisé dans l'enseignement des méthodes taoïstes d'interprétation des hexagrammes, au premier rang desquelles il y a la méthode appelée "**Wen Wang Gua**" qu'il nous a présentée.

Cette méthode, souvent appelée en Chine : "(Divination des) Six Traits (六爻 liù yáo), remonte à Jīng Fáng (京房), 78–37 av., un savant musicologue, mathématicien, astrologue, astronome, devin et homme politique, de la dynastie des Han (206 av. – 220 ap.). La particularité de sa méthode tient au fait qu'après avoir fait apparaître l'hexagramme de situation et l'hexagramme de perspective, selon les procédures classiques (baguettes, pièces, etc.) elle vise à apporter une réponse précise à la question préalablement posée sans faire la moindre lecture du texte canonique, ni même la référence au nom des hexagrammes concernés¹.

À la place, chacun des six traits des hexagrammes est assorti à toute une combinatoire reliant des termes spécifiques désignant des sortes de relations avec le système sexagésimal des 10 troncs et des 12 branches ainsi que la combinatoire des "Cinq Agir" (五行), des éléments issus du calendrier traditionnel ainsi que le

¹ [Article Wenwanggua sur Wikipedia anglais](#)

système dit des "Huit palais" (八宮)². A cela s'ajoute aussi le système dit des "Quatre Piliers du destin" (四柱推命 *sì zhù tuī mìng*) l'une des principales méthodes dans la tradition plus large du calcul du destin chinois (命理學 *mìng lǐ xué*) qui reste très largement pratiquée dans toute l'Asie majeure (Chine continentale, Taiwan, Hong-Kong, Singapour, Malaisie, Corée et Japon).

Les fondements conceptuels du système des Quatre Piliers s'enracinent dans la cosmologie corrélatrice développée par les lettrés Han qui cartographiaient systématiquement les correspondances entre phénomènes célestes, cycles temporels et affaires humaines. Leur systématisation formelle est traditionnellement attribuée à Lǐ xū zhōng (李虛中, 761–813) un savant de la dynastie Tang à qui l'on attribue le développement d'une méthode d'analyse du destin d'une personne basée sur les couples de troncs et branches de l'année, du mois et du jour de naissance, ce qui donnait trois piliers et six éléments.

Les SIX ANIMAUX		本卦
		震宮：澤風大過
玄武	妻財丁未土	䷛
白虎	官鬼丁酉金	䷛
騰蛇	父母丁亥水	䷛
勾陳	官鬼辛酉金	䷛
朱雀	父母辛亥水	䷛
青龍	妻財辛丑土	䷛

« xiong » (兄) : grand frère
« dì » (弟) : petit frère
« zǐ » (子) : enfant
« sūn » (孫)(孫) : petits enfants
« qī » (妻) : épouse
« cái » (財) : richesse
« guǐ » (鬼) : fantôme
« guān » (官) : haut fonctionnaire
« mǔ » (母) : mère
« fù » (父) : père

L'extension à quatre piliers et huit caractères, incorporant l'heure de la naissance, est attribuée à Xú Zǐ píng (徐子平, 960–1279) un savant de la dynastie Song, dont le travail devint si influent que la méthode des Quatre Piliers est parfois appelée Zǐ píng fǎ (子平法) en son honneur³.

Ensuite **Emmanuelle Casati**, praticienne en Médecine Traditionnelle Chinoise, qui explore les pratiques telles que MTC, Tai Chi Chuan, Qi Gong, Yi Jing, Qi

² Ce système est présenté, sans aucune explication, sous le nom de "les huit maisons". par R. Wilhelm (p. 407) qui ajoute par ailleurs à la fin du § sur "la méthode de consultation de l'oracle" : " Il existe encore un autre genre d'oracles utilisant les pièces. Il emploie, outre les hexagrammes du Yi King, les "cinq états de transformation", les systèmes cycliques (Wilhelm emploie à tort le mot hexagramme), etc. Cet oracle est utilisé par les devins chinois mais sans le texte des hexagrammes. IL perpétue, dit-on, l'antique oracle utilisant les tortues que l'on interrogeait autrefois auprès de l'oracle des tiges d'achillée. Dans le cours du temps il fut supplanté par le Yi King sous la forme plus rationnelle que lui donna Confucius. " p. 403

³ Article Jing Fang sur Wikipedia anglais

Men Dun Jia et Ba Zi et réunis ces arts en une approche systémique pour accompagner chacun dans ses transformations intérieures, l'alignement de son chemin de vie et l'harmonisation de son parcours professionnel, a dressé les liens entre Yi Jing et les méthodes qui venaient de nous être présentées par Gérard Timon.

L'après-midi **Sandie Brischler** de Bruxelles nous a tous conviés à parcourir ensemble l'étrange aventure du "**chemin des résonnances palpables**", une performance individuelle et collective comme on les aime à Djohi, puisqu'elle va se dérouler en suivant la trame d'une interrogation au Yi Jing.



Les participants sont répartis en cinq groupes de quatre, chaque groupe s'installe autour d'une table où sont disposés des feuilles de beau papier, des craies, des pastel des pinceaux, des crayons des ciseaux, et autres objets aptes à la création. Premier acte, première difficulté, chacun doit "dessiner" sa question ! Ensuite il faut en découper un morceau et se déplacer vers la table proche pour y déposer, coller son morceau de question dessinée sur les restants des dessins laissés sur la table par les participant étant allé rejoindre la table d'à côté. Et ainsi de suite, dans un joyeux tourbillon, de table en table, rajoutant à chaque passage des éléments nouveaux, inventés, dessinés, parfois des cartes imagées distribués par Sandie, ou des sentences inventées, toujours sur des réalisations extérieures et par le fait quasiment aléatoires, se construit étape par étape, comme les six niveaux d'un hexagrammes , cinq tableaux représentant ce qui a résonné matériellement à partir des créations individuelles de chacun des participants, réunies hasardeusement par chacun des cinq groupes qui vont fièrement exposer leur résultats au mur de la salle où se déroulait la performance.



L'aventure proposée par Sandie serait restée une sorte de nuage coloré piquetés de points d'interrogations comme les champs de blé ponctués de coquelicots si il n'y avait pas eu, le soir après dîner, une réunion de débriefing qui a permis de mesurer tout le travail de recherche qui sous-tendait la réalisation et la participation à ce cheminement au travers des résonance palpable de la couleur et du papier

Le lendemain matin a été consacré à une belle **Assemblée Générale** durant laquelle l'avenir (radieux) et le fonctionnement (de plus en plus efficace) de notre association a été discuté collectivement, amicalement, et chaleureusement afin d'en améliorer encore l'efficacité de ses deux fonctions : l'étude (la recherche interne) et l'usage (la transmission externe) du Yi Jing.

Cyrille Javary

