

les "Samedi de Conférences" Djohi

saison 20 juin 2026



Quelques jours à peine avant le samedi, on s'est aperçu qu'on avait bien pensé à faire de la réclame sur les réseaux sociaux mais qu'on avait complètement oublié de faire une affiche. Heureusement quelqu'un connaissait un chat savant qui nous a dépanné en trois coups ... de souris.

Le premier bonheur de ce jour heureux a été la file qui attendait pour pouvoir rentrer. Finalement on a frôlé une audience d'une centaine de personnes dans laquelle les djohistes étaient clairement minoritaires (entre 20 et 30 %). Il faut dire que M-P Dillenseger et M-L Colonna avaient beaucoup relayé la journée dans leurs réseaux et que des annonces avaient été régulièrement postées sur LinkedIn. Donc tous ces gens découvraient l'association Djohi. Heureusement qu'il avait été prévu un document recto verso qui la présentait.

Ce document, que vous trouverez en annexe, est à utiliser sans retenue car il marque une réalité que nous savons, mais qui n'avait jamais été rassemblée noir sur blanc, à savoir l'étendue de l'apport de Djohi qui peut se résumer en une phrase : Djohi offre la plus grande médiathèque francophone sur le Yi Jing. Médiathèque, parce qu'outre la bibliothèque (les 4.000 pages de djofil, les analyses de tirages tt les 15 jours, les 6 numéros d'Hexagrammes, les livres numérisés, les petits cahiers, etc.), il y a aussi toutes les activités des antennes, les ateliers en zoom, les cours d'initiation, les Rencontres et aussi le stage d'été.

La matinée

Marie-Pierre Dillenseger était déjà venue au Centre Djohi il y a 13 ans (au forum



104) pour nous parler du Feng Shui. Et je n'avais jamais entendu personne parler si intelligemment de l'espace chinois. Lors de ce samedi elle nous a parlé du temps chinois. Ce temps irrémédiable qui se déploie en ligne droite comme une flèche qui blesse et tue, M-P Dillenseger nous a montré que le temps chinois qui se déplace cycliquement est un allié sur lequel on peut s'appuyer. Je ne vous en dirais pas plus car, autre nouveauté de cette saison 26, les interventions ont été enregistrées et filmées et elles seront disponibles dans quelques semaines sur l'espace adhérent du site de notre association. Je

voudrais cependant ajouter que ce qui a rendu cette intervention si captivante, c'est le dialogue qui s'est instauré entre Marie-Pierre Dillenseger et Emmanuelle Casati qui avait préparé toute une série de questions précises sur lesquelles M-P Dillenseger rebondissait avec agilité.



Marie-Laure Colonna, est certainement, parmi les psychanalystes d'obédience



jungienne celle qui connaît et utilise le mieux le Yi Jing. Mais ce qu'elle voulait nous apporter c'est le récit d'une interrogation au Yi Jing par un des grands esprits fondateurs de la psychologie occidentale moderne, Carl Gustav Jung. Au moment d'écrire la préface à la traduction en anglais de la traduction en allemand de R. Wilhelm, Jung doute ! Et il demande son avis au livre qu'on lui propose de préfacier. Et dans cette préface, il raconte son "tirage" et l'interprétation qu'il en tire. Puis la préface écrite, il demande à nouveau au Yi Jing son avis sur la manière dont il vient de le présenter pour le public américain. C'est là que naît le concept de synchronicité qui depuis lors étaye le Yi Jing.

Mais grâce au talent de M-L Colonna, ce qui est de l'histoire nous a été raconté comme le drame d'un homme de 74 ans qui tire le Yi Jing en secret depuis la mort de son ami R. Wilhelm trente ans auparavant et qui maintenant, risque sa réputation, qui est grandement reconnue, en racontant qu'il lance des pièces en l'air pour s'adresser à un livre chinois. C'était très enrichissant, mais je le raconte de façon bien moins émouvante et prenante que M-L Colonna qui nous a apporté cette facette de Jung peu courante au Centre Djohi.



4 An Eranos picnic, 1935: Gustav Heyer, Jung, Cary Baynes, and Mary Foote

Pour que les Djohistes puissent juger sur pièce, le texte intégral de cette préface, traduite en français par E. Perrot, est désormais disponible sur le blog de l'espace adhérent du site Djohi.

L'après-midi

a été entièrement dominée par **KE Wen**. Maître renommée de Qi Gong et surtout



directrice depuis l'origine il y a trente ans de "Temps du corps" un centre d'arts physique et spirituels chinois. OR ce qui donnait à cette journée toute son intensité venait d'une conjonction concentrique de cycles et de personnes. KE Wen et son mari Dominique Casaÿs ont installé ce "lieu où l'esprit s'oriente" il y a 24 ans rue de l'échiquier. C'est dans la salle où nous étions que M-P Dillenseger y a alors donné ses premières conférences sur le Feng Shui, c'est aussi là que Djohi a fêté ses 40 ans, l'année dernière après y avoir pendant des dizaines d'années proposé des cours et des séminaires. Et tous ces souvenirs rassemblés savaient aussi que c'était la dernière fois qu'ils se retrouvaient là.

Car Temps du Corps s'en va à Fontainebleau, et c'était donc la dernière fois que KE Wen se produisait dans cette salle qui l'a vu tant de fois.

Elle nous a donné plus qu'une conférence car lorsque KE Wen parle, particulièrement de la force du Yin, elle n'a pas besoin de notes, c'est tout son corps qui raconte ce qu'elle nous dit. Et au terme de cette volubilité, elle nous a dit encore plus en commençant à danser selon une technique qu'elle a inventé : le QI Dance, étonnant ballet métissé mariant sagesses asiatiques du corps et



avancées des danses contemporaines, portée par l'étonnante musique de Michel qui sait tirer d'une flute, d'une contrebasse et surtout d'un gong asiatique des sons inédits en parfaite harmonie avec les cascadelles



lumineuses de KE Wen.

Mais comme chacune des deux étoiles de la journée, l'intervention de KE Wen était accompagnée. Par **Juliette Baigné** une artiste "choré-graphe" au sens nouveau qu'elle a donné à ce terme : écrire (*graphe*) l'énergie QI d'une personne en train de danser (*choré*), ou plus simplement en train de faire un plongeon acrobatique, voire plus difficilement rendre visible par son seul pinceau toute l'énergie d'un orchestre classique en train de jouer.





grand merci à toutes celles et à tous ceux
qui ont aidé à la réussite de cette belle journée

Cyrille Javary



Etude et usage du Yi Jing

Le **Centre DJOHI**, association pour l'étude et l'usage du Yi Jing, fondée en 1984 par Cyrille Javary qui est toujours son président, rassemble quelques centaines de personnes intéressées par le Classique des Changements, grand livre du Yin-Yang, à la fois « plan du monde » et manuel pratique d'aide à la prise de décision.

Le Centre Djohi fonctionne en réseau entre les différentes antennes régionales en France métropolitaine et dans les pays francophones limitrophes, qui chacune s'organisent à leur façon. Ses principales manifestations publiques sont

Un stage résidentiel multi-niveaux au mois d'août, caractérisé par les nombreux intervenants qui, en fonction d'une chartre précise, transmettent une utilisation confucéenne du Yi Jing rendant chaque participant autonome.

Une formation à l'Étude et l'usage du Yi Jing organisée à Paris chaque année à l'automne, 3 journées (2 en présentiel, 1 en distanciel)

Des rencontres annuelles réservées aux adhérents pour que les djohistes qui font des recherches sur le Yi Jing trouvent un public informé devant qui les présenter.

Un samedi annuel de conférences, celui auquel vous assistez.

A cela s'ajoute toutes les activités particulières des antennes Djohi, atelier d'analyse de tirages en groupe ou en zoom, réunions thématiques, Quizz, Visio-Quizz etc., que l'on peut retrouver sur le site de l'association :

WWW.DJOHI.ORG

Plus qu'un site d'information, le site de Djohi rassemble pour ses adhérents **la plus grande bibliothèque francophone de documentation sur le Yi Jing** dont vous pouvez avoir un aperçu sur la page suivante :

🟡 **Les analyses complètes de tirages réels par Dominique Bonpaix** chaque 15 jours d'abord la réponse puis la réponse.

🟡 **Les Quizz Yi Jing** qui permettent d'acquérir ou d'approfondir les connaissances sur le Livre des Changements.

🟡 **Les Visio Quizz** lieu d'échange et de recherche collective de la signification d'un mot ou d'une expression pour une meilleure compréhension dans le cadre d'une réponse à une question posée.

🟡 **Outils Djohi téléchargeables**

Les 10 piliers du Centre Djohi

Grille de consultation (1page)

Texte canonique et dix ailes

🟡 **Les cahiers Djofil**

n° 1 **La XI° Aile** une présentation des 64 hexagrammes par 3 questions : quelle est la situation qu'est-ce que le Yi jing dit de faire; qu'est-ce que le yi jing dit qu'il ne faut pas faire.

n° 2 **La matrice de sens** Une cartographie originale des 64 hexagrammes selon deux couples de critères.

n° 3 **Le squelette du Yi Jing** Le texte canonique (chinois & français) réduit aux seules formules mantiques

🟡 **"Djofil"** les 65 numéros du magazine trimestriel d'information et de liaison du Centre Djohi parus de 1994 à 2020, Plus de **4.000 pages numérisées**, téléchargeables dans leur intégralité avec un index thématique.

🟡 **La Revue Hexagramme** revue semestrielle entièrement consacrée au Yi Jing (100 pages par n°) les 6 numéros (1987-1991) disponibles en PDF.

🟡 **"Les mutations du Yi King" 1994 « Question de » n°98** (livre revue édité par Marc De Smedt)

un volume de 400 pages regroupant plus de 30 articles mêlant contributions de membres de l'association avec des textes inédits et des entretiens de personnalités de haut niveau :tel : le Père Claude **Larre**, Jean-François **Billeter**, François **Jullien**, Alice **Fano**, Rudolf **Ritsema**, Patrice **Van Erseel**, Michel **Cazenave**, C-G **Jung**, Elie **Humbert**, Ivar **Ekeland**., Jean-Philippe **Schlumberger**, John **Cage** & Carolyn **Carlson**. Rapidement introuvable, cet ouvrage unique parmi les productions ayant trait au Yi Jing par sa richesse et sa diversité est maintenant un des fleurons de la bibliothèque à la disposition des membres du Centre Djohi.



L'Annuaire des adhérents permettant de retrouver tous les adhérents du Centre Djohi par noms et par région. (n'y apparaissent que les personnes ayant expressément autorisé le Centre à y faire figurer leurs coordonnées).