DJOHI 44

N°1, JUILLET 2021

DJOHI
Etude et usage du Yi Jing

SOMMAIRE

Présentation du groupe DJOHI 44.....p.2

- ***Ouverture*** : Considérations sur le 44,
  Cyrille JAVARY.....p.3

- ***Les mains dans le Yi Jing*** :
  Connais toi toi-même , Chrystelle TROPEE p.9
  Rencontre avec le Yi Jing, Damien HAMON p.10

- ***Les mots du YI JING*** : les formules mantiques
  Gilles BADAIRE.....p. 11

- ***Notes de lectures*** :
  ☯ « *Le yl jing au cœur de 16 récits,*
  de Dominique Bonpaix », commenté par Dominique BOURHIS p.18
  ☯ « Les rouages du Yi Jing de Cyrille Javary » commenté par Jean Paul BAZART et
  Sylvie TEREYGEOL.....p.21

- ***Analyse de tirage*** : analyse collective du tirage commun : « Nous créer une association DJOHI 44 » H51, EBRANLER.....p.22

- ***Du coté de la création***.....illustration de H44 (Chrystelle TROPEE et Gilles BADAIRE).....p.25

- ***Les rendez-vous*** p.26

Revue du groupe DJOHI44

djohi44.blogspot.com

badairepro@gmail.com

PRESENTATION DU GROUPE DJOHI44

Nous sommes plusieurs personnes intéressés par le Yi Jing sur Nantes et curieux de partager cette pratique avec d'autres.

Lors de stages de formation Djohi à Saint Antoine l'abbaye, lors de séminiaires de formation avec Georges SABY, au détour de conférences avec Cyrille JAVARY nous nous sommes pris aux jeu du calcul de tirages.

Notre souhait est de réunir les personnes intéressées par le Yi jing sur la région Nantaise et la région Ouest , à la fois sur des aspects de formation , de pratique de tirages et de recherche.

Des ateliers d'initiation, de partages de tirages, de réflexion autour du Yi jing sont organisés (en visio conférence (par zoom) ou sur Nantes en fonction du contexte) . Des intervenants sont invités à nous faire partager leur connaissance et leur pratique .

Que l'on soit débutant ou plus avancé dans la connaissance du Yi jing, toute personne a sa place dans ce groupe d'échanges qui privilégie le partage et la convivialité.

Ce groupe est en lien avec l'association djohi www.djohi.org qui œuvre depuis 1985 à la promotion et à l'enseignement du Yijing .

Un blog mentionne l'actualité de notre groupe : djohi44.blogspot.com

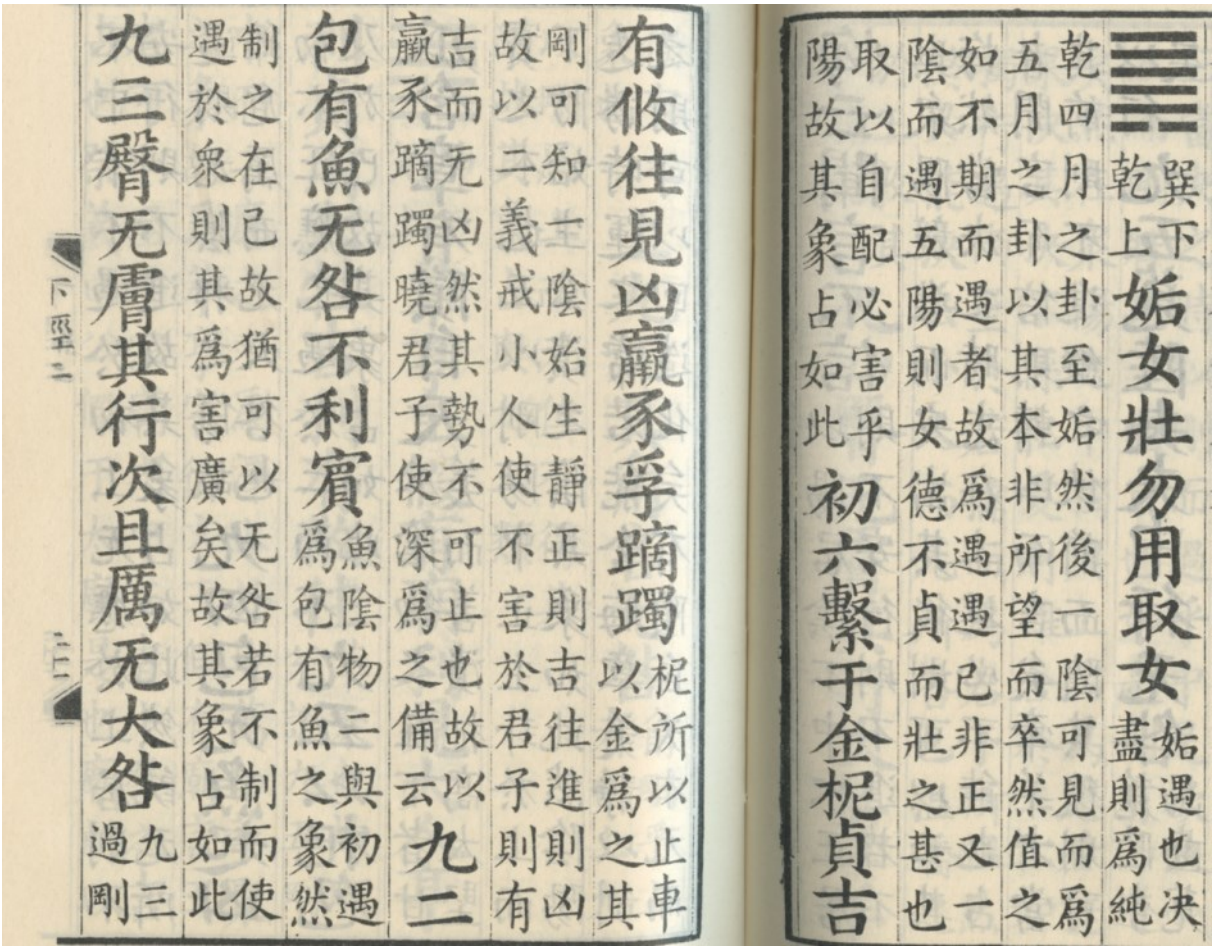
Les illustrations des hexagrammes à l'encre sont de Klaus Holitzka

Les illustrations des textes chinois sont de Li Yan et Tan Xiachun/Li Dianzhong

Considérations sur le 44

䷫ 44 Être Accueillant 姤 gòu

Voici la page de cet hexagramme dans une reproduction facsimile d'une édition du 12ème siècle.


䷫ 巽下乾上 姤女壯勿用取女 姤遇也決盡則爲純乾四月之卦至姤然後一陰可見而爲五月之卦以其本非所望而卒然值之如不期而遇者故爲遇遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此 初六繫于金柅貞吉柅所以止車以金爲之其剛可知一陰始生靜正則吉往進則凶故以二義戒小人使不害於君子則有吉而无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深爲之備云 九二包有魚无咎不利賓魚陰物二與初遇爲包有魚之象然制之在己故猶可以无咎若不制而使遇於衆則其爲害廣矣故其象占如此 九三臀无膚其行次且厲无大咎九三過剛

䷫ 巽下乾上 乾四月之

Première remarque, l'absence de tout numéro d'ordre. L'habitude d'associer un numéro d'ordre aux hexagrammes, qui fait le lit de spéculations numéro-logiques échevelées, n'est apparue dans les ouvrages chinois qu'au début du 20ème siècle, comme les signes de ponctuation dans les textes classiques. Elle est maintenant assez courante dans les Yi Jing chinois, généralement comme une sorte de titre.

En dessous vient une description trigrammatique toujours en lecture de haut en bas mais ici puisqu'il s'agit de la reproduction d'un texte ancien, les colonnes se lisent de gauche à droite : 乾上qián shàng : qián en haut, 巽下xùn xià : xùn en bas. Cette indication a surtout valeur mnémotechnique. Elle n'a rien à voir avec l'organisation trigrammatique de la Grande Image qui nomme toujours en premier le trigramme sujet (donc le plus important) et ensuite le trigramme complément, quelles que soient leurs positions respectives dans l'hexagramme.

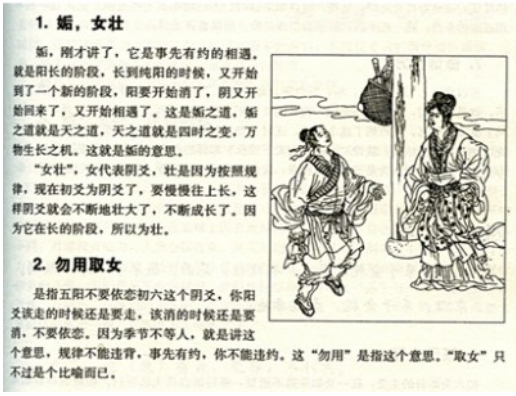
Remarquons ensuite une singularité de l'édition chinoise : la différence de taille des idéogrammes. Les mots du Texte Canonique sont deux fois plus gros que ceux des commentaires, qu'il s'agisse des Commentaires Canoniques (on lit en dessous le début du Commentaire sur le Jugement) ou bien des commentaires spécifiques de l'auteur, ici 朱熹 Zhū Xī (1130-1200) un lettré de la dynastie Song du Sud qui deviendra le fondateur du néoconfucianisme, un courant syncrétiste qui réinterprétera le Yi Jing et dont l'emprise se fera sentir jusqu'à l'orée du 20ème siècle. Son interprétation du Yi Jing, réactionnaire et misogyne, influencera toutes les traductions occidentales du Classique des Changements, particulièrement celles de Pilastre et de Wilhelm.

Après le nom de l'hexagramme, on lit, sans marque de différence, le texte du Jugement (il y a 5 hexagrammes dont le nom fait partie du Texte du Jugement (hexag 10, 12, 13, 43, 52). Sans que soit mentionné le mot « Jugement », viennent ensuite les 6 idéogrammes qui ici le composent. C'est justement ceux-ci que nous allons maintenant regarder d'un peu plus près .

女 nǚ La femme est, dans le contexte du Yi Jing, un personnage emblématique symbolisant une attitude Yin (qui peut aussi être désignée par *épouse* ou *épousée*). Les personnages mis en scène par le texte du Yi Jing sont toujours des globalisations. Quand ils sont historiques, ce sont des idéalisations (à l'exception des rares figures de la dynastie Shang ayant eu une attitude positive envers les Zhou). Quand ils sont déterminés par leur position sociale (prince, serviteur, ministre, invité, etc.) ce sont des repères hiérarchiques. Quand ils sont définis par leur occupation (voyageur, guerrier, etc.) ce sont des types de démarche, et parfois ce sont simplement des personnages incarnant un type particulier de qualité (être aguerri) ou de défaut (être petit, enfant). Enfin, certains personnages présentés sans marque de distinction particulière, sont des emblèmes d'attitude. La femme, présente 9 fois dans le Texte Canonique en est un des plus significatifs, et un de ceux qui a le plus prêté à confusion, car toujours pris au premier degré.

L'idéogramme *femme* (女 **nǚ**) résume à lui tout seul le mauvais sort fait aux femmes à certaines périodes de l'histoire, malheureusement les plus nombreuses. Il représentait à l'origine un personnage assis sur ses talons, posture qui était dans l'antiquité la manière noble de s'asseoir (elle l'est resté en Corée et au Japon). Cette attitude était complétée par une position particulière des mains qui étaient croisées sur les cuisses, paumes tournées vers le bas. Ce geste n'est pas anodin, il signifiait « je ne travaille pas », sous-entendu, parce que je commande à d'autres qui travaillent pour moi. Ceux-ci sont à l'extérieur les hommes (le caractère *mâle* 男 s'écrit en combinant le signe de la force physique 力 et celui des champs 田. L'idéographie chinoise ne spécifie pas les sexes par une différenciation sexuelle，mais sociale) et à l'intérieur, les serviteurs qui se présentent à leur maîtresse avec la même assise, mais les mains parallèles et posées à plat sur les cuisses, les paumes tournées vers le haut, dans un geste de soumission signifiant « mes mains sont à ton service ». Beaucoup pensent que cette manière d'écrire le caractère femme est un souvenir tangible du matriarcat des temps très anciens remontant au néolithique.

Un autre caractère vient renforcer cette idée, c'est l'idéogramme désignant le nom de famille 姓. Il est en formé de la combinaison du caractère femme 女 et du caractère *naître* 生, comme si ce qui nous apparaît être de tout temps le *patronyme* avait d'abord été en Chine un *matronyme* : « je suis né de telle femme ». Cependant au cours de l'histoire, quant à l'époque des Han, la morale d'état s'appuyant sur une interprétation tendancieuse du confucianisme pour établir l'aliénation des femmes (qui apparaît dans une formule mantique très présente dans le Yi Jing : *ténacité* 貞) et les enfermer dans les gynécées, cette étymologie du caractère *femme* sera refoulée. On préférera voir dans cette assise et surtout dans le croisement des mains l'image d'une attitude de soumission, certain même diront la représentation de quelqu'un à genoux les mains liés. Cette forfaiture sera arguée entre autres à l'aide d'un idéogramme signifiant *serviteur, esclave* 奴 qui est composé avec le caractère femme 女 et un des signes de la main 又. On y lira la destinée naturelle des femmes à servir les hommes, alors que précisément ce mot servait à désigner les serviteurs à l'intérieur d la maison de « celle qui ne travaille pas de ses mains ».



1. 姤，女壮

姤，刚才讲了，它是事先有约的相遇。就是阳长的阶段，长到纯阳的时候，又开始到了一个新的阶段，阳要开始消了，阴又开始回来了，又开始相遇了。这是姤之道。姤之道就是天之道，天之道就是四时之变，万物生长之机。这就是姤的意思。

"女壮"，女代表阴爻，壮是因为按照规律，现在初爻为阴爻了，要慢慢往上长。这样阴爻就会不断地壮大了，不断成长了。因为它在长的阶段，所以为壮。

2. 勿用取女

是指五阳不要依恋初六这个阴爻，你阳爻该走的时候还是要走，该消的时候还是要消，不要依恋。因为季节不等人，就是讲这个意思，规律不能违背，事先有约，你不能违约。这"勿用"是指这个意思。"取女"只不过是个比喻而已。

On retrouvera le même type de déni avec les caractères *épouse* 婦 et *épousée* 妻. L'un comme l'autre sont écrits avec le caractère femme et chacun un groupe complexe qui furent interprétés comme représentant une main tenant un balai et donc utilisés comme preuve du destin naturel des épouses. En fait, dans les formes les plus anciennes gravées sur les carapaces divinatoires, on s'aperçoit maintenant que ces ensembles complexes représentent des plumes rituelles et d'autres insignes familiers du pouvoir des chamanesses de la haute antiquité.

Autre manifestation de ce déni du pouvoir Yin, le mot 威 wēi : majestueux, imposant, prestige, autorité, puissance, composé du signe de la femme 女 et de 戌 xū, un des nombreux signes représentant les haches-hallebardes. Il est des commentateurs (chinois) du Yi Jing qui expliquent que cet idéogramme représente l'idée de « en imposer », à cause de la frayeur que les armes de guerre produisent sur les femmes ! Retournons cet argument stupide en se demandant si justement ce ne serait pas le pouvoir des chamanesses qui vient d'être évoqué ne qui terrifierait les hommes à la manière d'une arme de guerre ? Dans le Yi Jing, la preuve en est dans les deux apparitions de ce mot, à chaque fois en rapport avec l'onde porteuse et dans une construction identique : 14/5, le seul trait Yin de 14, à la place souveraine, et dont le dérivé est le 1, et 37/6, dont le dérivé est le 63 et dont l'importance de la présence de l'épouse est mentionnée au second trait.

无用 **wú yòng**: Formule mantique spécifique en deux caractères dont le premier est une négation usuelle, souvent à valeur impérative, et le second un verbe auxiliaire dont le sens est très général : *faire*, *agir*, *réaliser* qui, dans le Yi Jing, insiste sur la réalisation de ce dont il s'agit (*opérer*). Valorisant globalement une attitude Yin, ce conseil d'attitude ne signifie pas qu'il ne faut rien faire, mais qu'à ce moment de la situation, une intervention active de type Yang serait soit prématurée (comme à 1/1), soit à contre-courant (comme à 44/J).

Cette injonction apparaît deux fois à la fin du Texte d'un Trait (1/1 & 29/3), ce qui permet de considérer qu'elle constitue un tout complet, une formule mantique autonome incitant à modérer son empressement à agir. Une autre spécificité va dans ce sens : toutes les fois où cette formule apparaît dans le Texte Canonique, elle est toujours suivie de formules mantiques qui, comme *durablement tenir bon*, *avoir où aller* et surtout *épouser la femme* vont chacune dans le même sens : s'en tenir à une attitude Yin.

Ne pas agir : 1/1, 29/3. **Ne pas agir Aucun lieu n'est profitable** : 27/3. **Ne pas agir Durablement tenir bon** : 62/4. **Ne pas agir Avoir où aller** : 3/J, 33/1. **Ne pas agir Épouser la femme** : 4/3 & 44/J.

Le verbe yòng 用 a aussi un usage d'auxiliaire de verbe d'action (comme *do* en anglais), ce qui fait que de nombreux auteurs récusent son emploi en tant d'indication mantique quand il est suivi d'un verbe. Privilégiant son usage d'auxiliaire, ils l'intègrent à la phrase suivante et, réunissent les deux formules mantique en une seule, ce qui aboutit à des lectures comme «ne pas agir (dans le fait d') avoir où aller », ou bien « ne pas agir (dans le fait d') épouser la femme », qui devient au 44 « Ne pas épouser cette femme », conseils d'attitude qui sont à chaque fois en complète contradiction avec les deux situations concernées. Cela est particulièrement flagrant dans le texte du Jugement de l'hexagramme 44.

取女 qǔ nǚ : **Prendre femme**. Ne lire cette indication mantique qu'au sens propre revient à exclure de l'usage du Yi Jing la moitié de l'humanité. Pareille myopie empêche de remarquer que, les trois fois où ce conseil intervient, c'est bien *d'épouser* une attitude Yin qu'il s'agit, puisqu'il est toujours couplé avec des indication d'attente (*ne pas agir*) ou d'endurance (*ténacité profitable*).

Prendre femme : apparaît 3 fois : 4/3, 31/J & 44/J, toujours en rapport avec le conseil de *ne pas agir* ou d'être *tenace*. **Profitable d'être tenace comme une femme** : apparaît 2 fois : 20/2 & 37/J. **Pour une femme pas de présage d'enfantement** : 3/2. **Un vieux mari obtient pour épousée une *damoiselle*** : 28/2. **La femme se marie** : 53/J. **Une femme présente une corbeille sans rien de consistant dedans** : 54/6.

Dans un bureau de l'éditeur de la « brique rouge », il y a sur un mur une affichette qui dit :

Une virgule peut sauver des vies !
« Et si on mangeait, les enfants »
« Et si on mangeait les enfants »

Eh bien, en chinois c'est pareil. Sauf qu'il n'y a pas de virgule (1), ni de point, ni non plus de point-virgule. Ni aucun signe de ponctuation d'ailleurs, ceux-ci n'ayant été introduit en chinois qu'à l'orée du 20° siècle. Il existe cependant en chinois classique une sorte d'équivalent du point : le signe 也 qui indique une fin de phrase, ainsi qu'une indentation en haut d'une colonne qui marque un début de phrase. Mais à l'intérieur de la phrase rien ne permet de savoir où sont les coupes. Les professeurs vérifiaient la bonne compréhension des textes classiques par les étudiants en écoutant leur scansion du texte récité à haute voix.

Or malheureusement il n'existe aucun enregistrement du texte du Yi Jing datant de l'époque où il a été canonisé.

Dommage car cela aurait pu lever l'ambiguïté du texte du Jugement de l'hexagramme 44.

		女	壯	勿	用	取	女
		nǚ	zhuàng	wù	yòng	qù	nǚ
		femme, fille	force, puissance	négation	utiliser, employer	prendre, épouser	femme, fille
Wilhelm		La jeune fille est puissante.		On ne doit pas épouser une telle jeune fille.			
Vinogradoff		Vigueur de la femme		Pas d'usage à prendre femme			
Takeshima		Une femme est puissante		Ne prenez pas cette femme pour épouse			
Shaughnessy		The maiden matures		Do not herewith take a maiden			
LIU Dajun Jinan 1995		(this) woman is so strong (as to be harmful to a man)		Do not take her as a wife			
Z.D. Sung (Shanghai1935)		A female that is bold and strong		Il will not be good to marry (such) a female			
Philastre		La jeune fille adulte ;		Ne pas employer ;		Épouser une jeune fille	

(1) Digression : « point-virgule » est un bon exemple de penser « yin-yang » et qui démontre bien l'erreur de dire : « le yin et le yang ». Appeler le signe ; « le point et la virgule » en vide le sens.

Il semblerait à première vue que tout le monde soit d'accord sur le fait que les quatre derniers idéogrammes forment une seule phrase, conseillant de ne pas épouser la femme qui est qualifiée de puissante dans la phrase précédente. Tout le monde sauf Philastre et ... la brique rouge. Mais pas pour les mêmes raisons.

La scansion de la traduction de Philastre place en effet un point-virgule entre

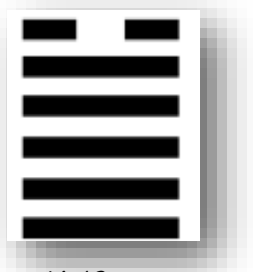
勿用 wú yòng & 取女 qǔ nǚ ,

mais il n'en tire pas les conséquences au niveau de la signification du conseil qui est donné par ce Jugement. Et à la place nous avons droit à la logorrhée misogyne des frères Cheng, abondée par celle de Zhu Xi :

> « Si la jeune fille est forte, le jeune garçon est faible, aussi la formule avertit qu'il ne faut pas épouser une telle jeune fille. En épousant une jeune fille, on désire qu'elle soit douce et obéissante, afin qu'elle pratique le *Tao* de son sexe dans la famille. Le gua gòu représente le principe obscur (Yin) qui commence à avancer, qui grandit peu à peu, prend de la force et s'oppose au principe lumineux (Yang) ; c'est à cause de cela qu'il ne convient pas de la choisir pour l'épouser. Si la jeune fille prend peu à peu de l'énergie et de la force elle manquera aux règles de la droiture entre le principe mâle et le principe femelle et le *Tao* de la famille périclitera ».Cheng Zi (§ 777)

Et Zhu Xi va en rajouter une couche en disant :

« gòu, rencontre (**H.43 Se montrer résolu**) ; la suppression absolue du Yin constitue le gua *parfait* (!!!!!!) Qian (hexag 1) avec son unité de substance ; survient la RENCONTRE gòu (44) et alors un yin devient visible. Lorsqu'une chose n'est pas attendue (!!!) et que subitement on l'aperçoit devant soi, c'est comme une rencontre imprévue ; La rencontre est déjà dépourvue de régularité ; de plus il s'agit d'une seule ligne obscure (Yin) qui rencontre cinq lignes lumineuses (Yang), il en résulte que les sept vertus féminines manquent de pureté et que l'énergie et l'ardeur sont extrêmes. La prendre pour en faire sa compagne sera nécessairement nuisible au principe lumineux (Yang), et c'est pour cela que tels sont l'image symbolique et le sens divinatoire». (Philastre p. 554)



H.43

Bien entendu, cette stupide dévalorisation du Yin (alors que dans le texte canonique du Yi Jing, la stratégie Yin est deux fois plus souvent conseillée que la stratégie Yang) va réjouir les babines de missionnaires protestants arrivés en Chine dans les cales des canonnières britanniques de la guerre de l'opium.

Wilhelm « l'hexagramme indique une situation où le principe obscur (Yin) se réintroduit secrètement (!!!!!!!!!!!!) et de façon inattendue (!!!!!!!!!!!) de l'intérieur et d'en bas après qu'on l'avait écarté (!!!!!!!!!!!!). L'élément féminin vient de lui-même (!!!!!) à la rencontre des hommes (!!!!!!!!!!!). C'est une situation dangereuse (!!!!!!!!!!!!!!!!) et non favorable (!!!!!) à cause des conséquences possibles (????????) qu'il importe de reconnaître à temps et, par la suite, d'enrayer (!!!!!!!!!) (Wilhelm p. 204).

Et le pasteur allemand de continuer sur sa lancée misogyne :

> L'ascension de l'homme vulgaire (!!!!!) est représenté sous les traits d'une jeune fille (!!!!!!!!) effrontée (!!!!!!!!!) qui se livre (!!!!!!!!!!!!!!!!) facilement et prend ainsi le commandement (!!!!!!!!!!). Cela ne serait pas possible si, de son côté, le principe fort et lumineux n'était pas venu, lui aussi à sa rencontre. L'homme vulgaire paraît si inoffensif (!!!) et si doucereux (!!!) que l'on s'en fait un ami. Il paraît si petit et si faible que l'on pense pouvoir plaisanter avec lui sans inquiétude ». (Wilhelm p. 205).

Essayons maintenant d'y voir un peu plus clair dans ce tombereau nauséabond.

Le personnage que Wilhelm appelle « l'homme vulgaire » c'est 小人 xiǎo rén , l'**Être Petit**.

Dans cette expression, *petit* semble n'être pas employé dans son sens d'emblème du Yin, comme c'est le cas ailleurs dans le Yi Jing, mais comme simple attribut, à l'instar de **Grand** (ailleurs emblème du Yang) quand il désigne un autre personnage symbolique : l'**Être Grand** (大人 dà ren) avec lequel l'**Être Petit** est deux fois posé en alternative (12/2 & 49/5). L'Être Petit est le représentant d'une attitude mesquine, sans envergure, immature ou rigide. Incapable de responsabilités et peu perspicace quant à l'évolution d'une situation, il ne sait pas replacer le moment dans une perspective plus vaste. Toujours défini par comparaison, l'Être Petit, quand il n'est pas présenté face à l'Être Grand est alors toujours cité dans le voisinage d'un autre personnage symbolique, le **Duc** (公 gōng).

L'**Être Petit** apparaît 10 fois dans le Texte Canonique : 7/6, 12/2, 14/3, 20/1, 23/6, 33/4, 34/3, 40/5, 49/6 & 63/3. Il se retrouve à 33/GI, et une trentaine de fois dans les Dix Ailes, mais on ne trouve nulle part mentionné à l'hexagramme 44, pas plus dans le Texte Canonique, que dans les Commentaires Canoniques. Il était donc temps de changer de point de vue sur cette femme « en puissance » image du Yin qui va se déployer naturellement à partir du solstice d'été.

Tous mes vœux à Djohi 44, particulièrement ce soir où pour saluer son entrée dans le réseau Djohi, j'ai trinqué à la 21ème minute de la 21ème heure de la 21ème journée solsticielle de la 21ème année du 21ème siècle.

- CYRILLE JAVARY -

Connais-toi, toi même

Mon intérêt pour le Yi jing s'est développé après m'être engagée d'abord dans la pratique du QI Gong en Grèce à Athènes et par la suite par le Tai Chi Chuan que j'ai repris à mon retour en France en 2013 avec l'Ecole du Mouvement Interne de Tonio Brezé et Nicolas Julien à Nantes.

A 12 ans, j'ai découvert la Mythologie Grecque au travers des récits d'Homère. Je découvrais que l'histoire du monde n'était pas relié à un dieu unique et juge suprême du destin des hommes. Elle n'était pas tracée d'avance mais grouillait d'une infinité de récits très anciens où transmissions écrites et orales ont laissé traces sur les pierres, les tablettes de bois, les parchemins et perpétué ses mémoires par des peuples souvent nomades ou isolés qui ne manquent pas d'intérêt.

Puis, je suis partie vivre en Grèce. Là, l'empreinte laissée par la mythologie sur le peuple grec (toujours enseignée à ce jour dans les écoles) m'a beaucoup appris. C'est sans doute le mot philosophie qui a pris tout son sens, ses sens : Philo (l'ami) Sophia (la sagesse).

La philosophie questionne, elle doute, elle cherche des réponses et n'hésite pas à demander conseils et enseignements aux plus érudits.

Les réponses sont universelles. Sur le fronton du temple d'Apollon à Delphes, il est écrit «Connais-toi toi-même» (Socrate) et c'est là bas aussi, il y a plus de 2500 ans, qu' il était «sage» de venir consulter la Pythie pour orienter son «À VENIR».

Durant ces 20 années passées en Grèce, j'ai eu l'occasion de faire deux voyages en Polynésie, à Moorea une petite île au large de Tahiti.

Tiens Poly-nésie ? un nom tiré du grec qui veut dire poly=beaucoup et nésie du grec Nisi =île.

Wouah !!! Là bas, un nouveau choc, peut-être aussi fort que la rencontre avec les mythes d'Homère.

C'est un tatoueur Chaman, Taniera, qui loin des clichés glamour de la vahiné et du Ukulélé, m'a emmené sur les traces de l'histoire de ces îles, de ces habitants, des traditions Maoris, dont les ravages des invasions catholiques ont détourné bien des récits. Taniera n'a jamais quitté son cailloux de 50km de circonférence. Il est imprégné de l'histoire de ces ancêtres. Ses connaissances, transmises oralement sont un puit sans fond. L'art du tatouage est à l'origine un art et un acte sacré. Les signes&symboles s'assemblent les uns aux autres, dessinent formes figuratives ou abstraites, influent sur l'avenir du tatoué suivant l'emplacement où ils sont placés sur le corps. Lignes et symboles construits de pleins et de vides à l'esthétique indiscutable, sont tatoués sur le corps en rapport aux symboliques «terre/ciel». Sa pratique du tatouage relie aux oracles et à l'idée que nous sommes avant tout des êtres en mouvement. Lorsque je suis rentrée en Grèce, tatouée par Taniera, j'ai commencé à prendre des cours de Qi Gong, puis de Taichi. J'avais envie de joindre mon travail pictural au mouvement du corps, relier plus encore, corps&esprit.

Shitao : auto portrait , 1674,

En parallèle avec mon travail de peinture, les arts chinois m'ont ouvert sur une vision différente de l'art occidental&oriental, de l'art en général.

J'ai découvert Shitao et ces «propos du moine citrouille amère», les dessins de Chu Ta, le Tao Te Jing, la poésie, le souffle, l'élan du geste, l'unique trait de pinceau, la médecine chinoise...

Petit à petit, passant en parallèle par différentes traditions de lectures d'oracles je suis arrivée à l'étude du Yi jing. À mon retour de Tahiti des amies m'ont offert «Oracle Tao, l'oracle des transformations» sorti en France en 2004. Je l'ai utilisé pendant des années, étonnée de voir qu'il devenait presque un compagnon, une aide à la réflexion. Ce livre est directement inspiré du YIJING. Les 64 cartes qui l'accompagne ont été conçues avec des textes simplifiés associés de dessins d'illustrations. Je m'en suis servi sans connaitre le pourquoi du comment, en me laissant aller au fameux «je ne sais pas pourquoi ça marche, mais ça marche». Quand la traduction du Yi Jing de Cyrille Javary est arrivée entre mes mains, j'y ai trouvé une mine à explorer de nouveau. Depuis longtemps je m'intéresse aux oracles de tous horizons sans savoir pourquoi ça marche. Petit à petit, les fréquentes synchronicités étonnantes de mon parcours ont renforcé l'émerveillement de ces pratiques. Souvent, mes ami'e's me disent «mais tu y crois toi ?». Je réponds que le fameux «pouvoir de l'instant présent», se concentrer sur une interrogation, se connecter avec le présent sont déjà des moments souvent salutaires, enrichissants, éclairants, créatifs, alors pourquoi pas aller plus loin ? Il m'aide à tendre l'oreille, aiguiser mon regard sur les choses, à reconnaitre que quand le vent souffle.....la feuille s'envole le moment venu. Ce qui est important est peut-être simplement de se trouver au bon endroit, au bon moment ? Vaste programme !

Quand Georges Saby nous a proposé d'en étudier le fond et la forme, de nous former à la pratique, c'était une continuité naturelle ! Une vision différente de celle de Cyrille Javary, sinologue érudit, mais ouvrant elle aussi d'autres regards de lectures. A l'autre bout de monde, Taniera a ouvert en moi l'idée que le destin fataliste n'existe pas, que nous sommes en perpétuelle mutation donc prompts à un changement permanent et que nous sommes tous reliés à un passé universel. Les différences culturelles, leurs différentes approches, de la lecture des carapaces de tortues à la brique rouge de Cyrille Javary en passant par l'alchimie, les tarots de marseille, les roulottes des gitanes sur les routes et dans les forêts de Roumanie, la Pithie à Delphes, les Chamans de Sibérie, les oracles ont toujours été présents. Nous sommes des êtres reliés aux mouvement permanent et impermanent du monde.

Le Taichi, le QIGong me permet de lier concrètement corps&esprits pour entrer dans ce mouvement. A chaque nouveau pas, je sens que je me connais mieux et plus je me connais (connais toi toi même ;-)), plus je fais de moi une meilleure alliée pour influencer les directions que je veux prendre en étant actrice à part entière de mon avenir. La route est longue, je la prend, je chemine.

Je suis curieuse et je cherche. La vie est un éternel recommencement et le Yi Jing un merveilleux compagnon de voyage qui parfois me donne une petite poussée dans le dos ou bien me conseille de ralentir le pas.

- Chrystelle TROPEE -

Rencontre avec le Yi Jing

Voici de longues années que j'ai rencontré le Yi Jing sans y apporter aucune attention. Un jour, Georges Saby, avec qui je m'entrainai régulièrement au Tai Ji Quan, me fit part de son grand intérêt pour le Yi Jing. J'ai été très longtemps réticent devant ce manque de rationalité. « Balancer » des pièces au hasard pour en extraire un hexagramme sur lequel on se base pour nous aider à prendre des décisions. Et pourquoi pas des pièces en chocolat !
Impossible de prendre cela au sérieux. Pourtant en tant que pratiquant de Qi Gong et de Taiji Quan, beaucoup de choses m'interpellent : le YinYang, le changement permanent (indispensable dans les arts martiaux), la conscience que tout est relié.
Combien de fois j'ai pu dire : - « Incroyable, quel hasard, il m'est arrivé ceci... j'ai rencontré un tel... juste au moment où j'arrive... »
Cette notion de « synchronicité » ne m'était pas étrangère.
Utiliser mon intuition pour prendre des décisions n'était pas très rationnel non plus.

Certains fondements de ce livre ont finit par réduire mes réticences :

- La seule chose qui ne change jamais c'est que tout change tout le temps.
- Le terme de mutations.
- S'harmoniser avec ce qui nous entoure.
- Chaque moment contient l'ensemble de l'univers.

Pas facile de céder face à la pensée cartésienne.
Me revient une phrase que j'ai entendu à une conférence de Cyrille Javary : - « On ne sait pas pourquoi ça marche mais ça marche» !

J'ai commencé à faire des calculs en suivant en parallèle des cours. C'est bluffant.
La conception de hasard n'a pas sa place dans cette pratique, ou tout est hasard, ce qui revient au même. Chaque instant est un appareillement (pour reprendre un mot de Georges Saby). Le moment où nous lançons les pièces est unique.

Pas besoin d'être expert pour y trouver une aide à la décision. Mon niveau de débutant me fait prendre conscience de l'immensité du savoir que contient ce livre. Il est un puit sans fond.
Je me retrouve souvent perdu face à la complexité des interprétations sur certains calculs. Mais il est rare que cela n'ouvre pas des portes.
L'étude du Yi Jing est pour moi plus large que seulement une aide à la décision. Il est riche d'enseignement sur la culture chinoise et plus largement sur la place de l'humain sur terre. A ce titre, il est universel.

- Damien HAMON -

« Chaque moment contient l'ensemble de l'univers..... »

☯ ***Les mots du Yi Jing :*** *Rubrique qui a pour ambition de faire la lumière sur une notion (étymologie, commentaires, explications, exemples) et qui fait dialoguer les traductions*

Les formules mantiques

Absence de faute ; aller voir quelqu'un d'envergure ; avoir où aller ; danger ; désastre ; faute d'inadvertance ; favorisant ; fermeture ; ouverture ; regrets ; ne pas agir ; rien qui ne soit profitable ; ténacité profitable ; onde porteuse, aucun lieu n'est profitable, être accompli, passer le grand fleuve etc.....

La liste est longue de ces phrases, mots isolés ou associés qui émaillent le livre. Ces textes anciens (le terme mantique vient du mot mancie (opération divinatoire) qui fait référence aux pratiques des devins de l'âge de bronze), sont des nuanciers extrêmement précis comme nous le verrons plus loin. Par le jeu des juxtapositions de termes, de leurs combinaisons, par l'absence de certaines associations, surgira une signification en creux ou en relief.

Ce sont aussi des indications énergétiques que nous offre le yijing, des conseils de mouvement ou de calme, dans l'ici et maintenant, loin des conditionnements passés.

Laissons-nous porter par ces formulations et leurs associations :

Le roi s'y relie.....comme une connexion entre la terre et le ciel

Ne pas s'attrister.....traverser cette tristesse au fonds de soi pour ne pas s'y appesantir

Il convient d'être le soleil au zenith.....s'autoriser à rayonner

Obscurcir la lumière.....trouver un mode de communication différent

Fermeture / ouverture .....selon le contexte, il vaut mieux fermer ou ouvrir ses capacités d'action

Passer le grand fleuve.....oser se jeter à l'eau, dépasser son fonctionnement habituel

Onde porteuse..... situation favorable, se laisser porter avec un minimum d'efforts

H44/3 :

Fesses sans peau

L'agir fait étape un moment

Danger

Absence de grande faute

Cyrille Javary dans sa traduction distingue différents niveaux :

	Les formules mantiques		
	Termes mantiques		*Les injonctions symboliques*
	Les appréciations mantiques	Les modulations mantiques	
Définition	Partie la plus ancienne du texte canonique, évoquant l'aspect énergétique générale (Jugement) ou spécifique (Traits)	Termes qui nuancent les appréciations mantiques	Courtes phrases ou mot avec une signification symbolique dans le contexte du Yi Jing
Forme	1 seul idéogramme	1 idéogramme associé à un terme mantique	Courtes phrases ou mots
Exemples	☯ ***Ouverture*** ☯***Favorisant*** ☯***Onde porteuse*** ☯***Faute*** ☯***Fermeture*** ☯***Regrets*** ☯***Danger*** ☯***Gêne*** ☯***Faute d'inadvertance***	☯ ***Fondamentalement*** ☯***Il y a*** ☯***Présage de*** ☯***A la fin*** ☯***Absence de, pas de, aucun*** ☯ ***[***absence de modulation***]***	☯***Aller voir quelqu'un d'envergure*** ☯***Passer le grand fleuve*** ☯***Avoir où aller*** ☯***Ne pas agir*** ☯***Partir en expéditions....*** ☯***Le Roi opère sorties et expéditions*** ☯***avertir les Duc de se conformer*** ☯***un guerrier agit en place d'un grand chef*** ☯***Concubine, fils aîné, fils cadet, Ministre.....*** ☯***Points cardinaux*** ☯***Durée (3 ans, 10 ans).....***

Ces jeux de répétitions et d'absences, construisent un réseau de significations et de correspondances.

Par exemple le terme ***ouverture*** est présent dans tous les hexagrammes sauf quatre (jugement, texte des traits). Ce sont des hexagrammes où les possibilités sont freinées :

H.20 : REGARDER : il ne s'agit pas de considérer les réalisations pratiques mais aller au-delà, et considérer la façon dont on prend du recul

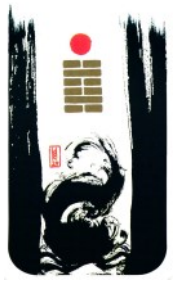
H.23 : USURE : il est pertinent d'éviter les agitations, savoir se reposer

H.29 : S'ENTRAINER AU PASSAGE DES RAVINS : évoque des situations pénibles qu'il faut savoir traverser sans dommage

H.43 : SE MONTRER RESOLU : met en garde sur l'accumulation de forces vives prête à déborder et sur la capacité à prendre des décisions précises et fermes

H.20

H.23



H.29

H.43

Autre exemple, le terme ***faute***, est toujours modulé par un mot négatif, ce qui lui donne une coloration particulière, en général incitative : par exemple ***absence de faute*** c'est aller de l'avant, ne pas rester dans un état d'esprit incertain.

Notons enfin des formulations paradoxales, comme cette double négation : ***Rien qui ne soit profitable***...une des formulations les plus favorables.
- « *Elle souligne la présence d'un fort potentiel d'action et une grande aptitude à œuvrer au renouvellement, particulièrement dans les périodes de transition* » (Cyrille Javary, Djofil 55).

Les 4 qualités du Ciel

Quatre termes sont particulièrement insistants dans le texte, les ***4 qualités du ciel*** (décrites notamment dans H.1 ELAN CREATIF). Nous allons explorer différentes traductions pour les faire dialoguer et enrichir notre lecture du texte.

Pour la brique rouge, voici sa traduction et le sens possible :

> ***Favorisant (heng 亨)***....comme l'été, se déployer, (lié aux conditions extérieures) ESSOR
>
> ***Ténacité*** (***li*** 利)....comme l'hiver, intérioriser, ENFOUISSEMENT
>
> ***Profitable (zhen 真)***.....comme l'automne, récolter (lié à la stratégie, à l'action), RECOLTE
>
> ***Fondamentalement (yuan 元)***...comme le printemps, vigueur de l'énergie qui déborde, ORIGINE

H1, Jugement :

Fondamentalement favorisant

Ténacité profitable

Wang Dongliang , pour qui les formules mantiques correspondent à la partie la plus impressionnante du texte :

- « *il s'agit de termes très codifiés et explicitement hiérarchisés de manière à exprimer le jugement à des degrés différents* » . (Wang Dongliang)

Il propose les traductions suivantes pour les deux pôles si souvent présents dans le texte :

> [***yuan*** 元 ***heng*** 亨] : « essor originel » qui signifie qu'on est sur la bonne voie et que l'action en cours est en tendance ascendante
>
> [***li*** 利 ***zhen*** 真]**:** « présage favorable, persévérance avantageuse, avantage à tenir bon ».

Il poursuit avec quelques autres formules (nous mettons entre crochets la traduction de la brique rouge) dans lesquelles ont retrouvera les 4 qualités du ciel :

ji 吉 [ouverture]: fortune, jugement donné sur un situation ou une action se situant sous d'heureux, de favorables, de fastes auspices permettant un bon accomplissement.

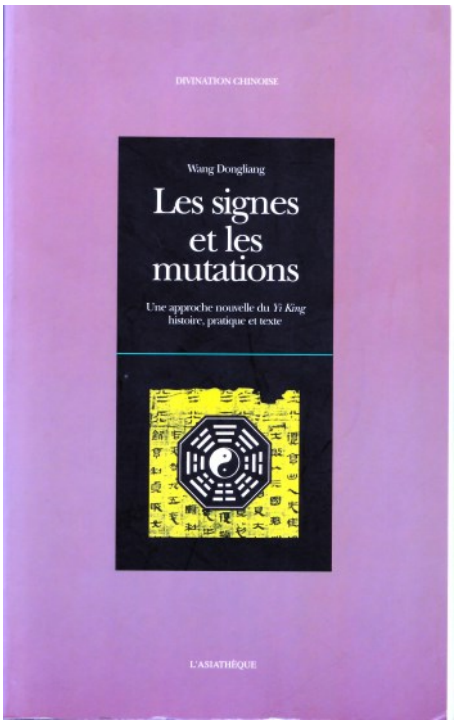
heng 亨 **[**favorisant**] :** essor, (dont le sens premier est l'offrande sacrificielle) jugement donné sur une situation ou une action en plein développement favorable.

li 利 **[**profitable**] :** avantage, jugement donné sur une situation ou une action dont on peut profiter pour entreprendre quelque chose.

lin 吝 [gêne] : difficulté, jugement donné sur une situation où les difficultés se présentent ou vont se présenter empêchant le déploiement de l'action.

li 厲 [danger] : danger, risque, jugement donné sur une action engagée dans un mauvais sens, la possibilité existant encore d'éviter le pire et si possible de reprendre les choses dans le bon sens.

hui 悔 [regrets] : regrets, jugement donné sur une situation qui contrarie une attente, situation où le mal a été fait dans une action précédente ; la mention est souvent négative : pas de regrets, les regrets disparaissent.



Michel Vinogradoff quant à lui propose la traduction suivante :

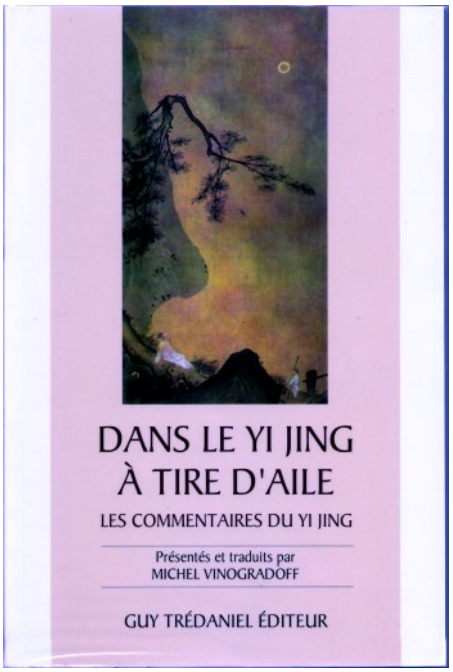
heng 亨 **:** *«représente ce qui se déploie, qui fait prospérer, la liberté du développement. En tant que qualité du ciel, il est transcrit par l'expression -pleine expansion-. En tant que qualificatif, il est transcrit par -libre développement-».*

li 利 **:** *«représente le début du repli, le ramassage des récoltes, l'avantage, le bénéfice. En tant que qualité du ciel, il est transcrit par l'expression -réalisation du bien- . En tant que qualificatif, il est transcrit par -opportun de-».*

zhen 真 **:** *«représente le repli complet, la préparation du renouveau, la constance dans la réalisation. En tant que qualité du ciel, il est transcrit par l'expression -germe immuable- . En tant que qualificatif, il est transcrit par -la constance-».*

yuan 元 **:** *«représente le commencement, l'origine. En tant que qualité du ciel, il est transcrit par l'expression -impulsion primordiale-. En tant que qualificatif, il est transcrit par -d'origine- ou -initial-».*

- Gilles BADAIRE -



Références :

Brique ROUGE (2002) : p.12-14, p.1057

Wang DONGLIANG (1995) : Les signes et les mutations : une approche nouvelle du Yi King ;

Cyrille JAVARY (2003) : Le discours de la tortue, chapitre 14, pp.361-370

Djofil n°55, Cyrille JAVARY : définitions des principales formules et appréciations mantiques, mars 2018

Enseignements DJOHI (formation St Antoine)

Michel VINOGRADOFF (2000) : Dans le Yi jing à tire d'aile : les commentaires du Yi jing

A la rencontre du Yi Jing

J'ai lu, cet été, le livre de Dominique BONPAIX : "le Yi Jing au cœur de 16 récits". J'ai beaucoup aimé cette façon qu'a Dominique BONPAIX d'intégrer le Yi Jing au cœur des préoccupations des protagonistes de ces récits ; comme un focus pour éclairer l'obscur du parcours de leurs vies ; comme pourrait le faire un thérapeute ou un ami ; comme une clé, un projecteur qui va soudain éclairer la part sombre du chemin. Comme un ami qui viendra donner un sens à ce que nous vivons, qui n'aurait de sens que pour nous-mêmes, qui avons tellement besoin d'aller à la rencontre de nos âmes.

"Toutes les vies sont une pagaille" ! Et chaque personne rencontrée restera toujours quelqu'un à porte.... Concept développé par Tarun Tejpal, dans son roman "Loin de Chandigarh" et donc, sans doute aussi, suis-je pour moi-même quelqu'une à la porte.

Et le Yi Jing dans tout cela, me direz-vous ?

Ben, justement, j'y viens, parce que, c'est cette interrogation qui m'a amenée au Yi Jing.

Episode compliqué dans ma vie, un jour particulier (le 15 novembre 2018), qui devient le jour charnière, entre un avant et un après. Et du coup, je commence à me prendre la tête : c'est quoi, la signification ? Qu'est ce que je vais faire de cela ? Qu'est-ce que cela est venu me dire ? Que dois-je comprendre ?

Peu importe ce qu'il y a derrière le mot "cela". Un deuil, un accident de voiture, un divorce, une maladie, un mariage, une naissance.... A chacun son parcours et sa pagaille....

Pour moi, il s'agissait du diagnostic d'un adénocarcinome pulmonaire.... Cancer en langage courant. Voilà, comme cela, les choses sont dites ....

Et donc, je pousse la porte de mon acupuncteur, j'ai besoin d'aide. Et à l'écoute de mes questions : c'est quoi, la signification ? Qu'est ce que je vais faire de cela ? Qu'est-ce que cela est venu me dire ? Que dois-je comprendre ?....il me dira tranquillement : "cela est" ; "cela est à vivre" et ira me chercher un livre "Yin Yang" de Cyrille Javary. Et me dira en fin de séance : "vous pouvez aussi poser la question au Grand Oncle".

Hein ????

Ben oui, c'est comme cela qu'il nomme le Yi Jing. Et c'est donc mon acupuncteur qui va m'expliquer comme faire mon premier calcul d'hexagramme, pour ma première question au Grand Oncle :"quelle stratégie je mets en place dans la situation actuelle".

C'est l'hexagramme 22 : EMBELLIR qui a été calculé à partir de mes jets de pièces. 3ème et 4ème lignes mutantes. A ce moment-là, je ne connaissais rien du Yi Jing. C'est Eric, mon précieux acupuncteur qui me donnera quelques pistes d'interprétations.... Entre autre, il retient : *"le lent travail Yin de porosité par lequel les masques se dissolvent"* qu'il tire de la brique rouge de Cyrille Javary....

En MTC (médecine traditionnelle chinoise) le poumon gouverne notre échange avec l'extérieur, ainsi, nous sommes ce qui nous traverse et cet échange se fait particulièrement avec la respiration. Plus je vais m'ouvrir à l'extérieur et plus je laisserai partir le passé, plus je pourrai me sentir vivante ?

H.22

Avec cet hexagramme, je découvre la subtilité du Yi Jing, sa complexité.... Je suis séduite par les synchronicités qui en découlent.... J'ai par exemple un ami qui vient de me souffler à l'oreille de me mettre à la peinture, de mettre du beau dans ma vie, de travailler l'esthétique !!!! Et cela, bien entendu, sans avoir connaissance de ce que le Yi Jing allait me répondre quelques jours plus tard ! De profiter de ce temps d'arrêt qui m'est donné pour m'intérioriser et réfléchir à ce que je veux vraiment donner comme signification à ma vie....

Cela résonne assez bien avec les notes que j'avais soulignées (tirées de la brique rouge) : ajuster le fond et la forme ... faire apparaitre à l'extérieur la beauté intérieure .... Mettre les formes sans en être prisonnier ... EMBELLIR, c'est prendre soin de l'apparence ... Favoriser le petit : mettre en œuvre d'une stratégie YIN (agir à petits pas, jouer le temps plutôt que l'action)

Finalement, suite à cet épisode un peu scabreux de ma vie, j'en ai profité (et j'en profite toujours !) pour me mettre à peindre mes premiers arbres, me balader dans la nature, méditer, découvrir le shiatsu, la lithothérapie et le Reiki, passer une semaine à l'Arche de St Antoine, en séminaire Djohi, dans le Vercors et découvrir le Yi Jing vraiment.... Faire la connaissance de Cyrille Javary, l'équipe des animateurs de Djohi (Patricia Ibanez, Nadine Dupré et Michel Pradier), revenir à St Antoine, que je connaissais déjà pour y avoir séjourné avec Laïla Del Monte (spécialiste de communication animale) qui y animait un séminaire inoubliable ("outils de vie", basé sur le développement, la découverte de nos capacités extra sensorielles).

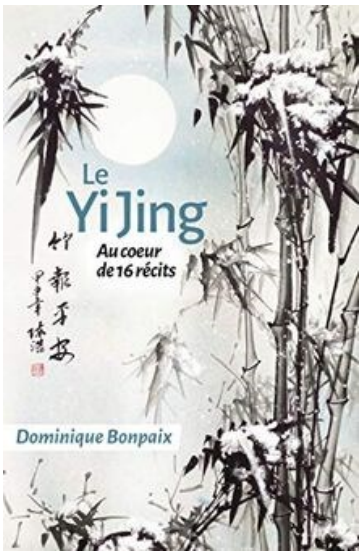
Faire également la connaissance de Gilles Badaire et le retrouver ensuite à Nantes pour échanger sur nos calculs d'hexagrammes....

Voilà pour mes premiers pas avec le Yi Jing, qui me laisse encore aujourd'hui si souvent perplexe (et ravie !) par le résultat de mes calculs, déroutée par la subtilité et parfois un peu perdue par la multitude d'approches possibles dans les interprétations.

Le Yi Jing ou Classique des changements se trouve au fondement de la vision chinoise du monde. Plan énergétique de l'univers et manuel d'aide à la prise de décision, il est un merveilleux édifice aux multiples fenêtres. Chacun des seize récits de ce recueil en ouvre une ou même plusieurs. Elles vont s'éclairer et déplier devant nous le meilleur chemin à emprunter... Nous comprendrons alors ce qu'est le Yi Jing et comment il fonctionne.

« Le Yi Jing au cœur de seize récits » a la particularité de ne pas être un manuel théorique sur le Yi Jing (les récits sont prenants et enlevés), ce n'est pas non plus un texte uniquement littéraire (le Yi Jing est présent, et à la fin se trouve une annexe pour qui n'est pas familier de son utilisation personnelle), bref c'est un ouvrage nouveau et de belle qualité qui a le mérite de capter un double public : celui qui connaît le Yi Jing, et aussi celui qui, à l'occasion de cette lecture, le découvrirait. C'est un petit diamant qui gagne à être partagé."

Cyrille Javary



Alors effectivement, c'est un livre qui présente le Yi Jing autrement, au travers de 16 nouvelles, chacune "dédiée" à un hexagramme particulier. Avec également deux récits, deux histoires qu'une maman raconte à son enfant, l'histoire du Yi Jing, racontée comme une conversation, sous la forme d'un dialogue questions-réponses qui présente la naissance du Yi Jing, ses fondements chamaniques, la significations des trigrammes, l'histoire des dynasties chinoises....

Pour chacun des 16 hexagrammes présentés, une histoire racontée, ou pour chaque épisode de vie, un hexagramme associé ; selon comment chacun d'entre nous voudrait percevoir la situation. Le Yin Jing est mis en scène dans le jeu de la vie.

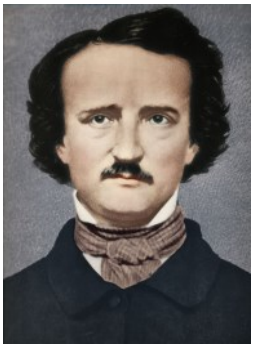
Des jeux d'ombre et de lumière ; des jeux de certitudes et de doutes ; des jeux de l'amour et des conflits ; des jeux de rencontres et de ruptures .... La vraie vie, quoi ! Le tout, formidablement écrit, avec justesse, poésie, sensibilité. J'ai trouvé tous les récits beaux et touchants. Crédibles comme une histoire qui pourrait arriver à chacun d'entre nous. Et pour laquelle le Yin Jing pourrait nous aider, éclairer nos interrogations, comme un ami bienveillant...

Quoiqu'il en soit, pour qui ne connait pas le Yi Jing, (et qui le connait aussi d'ailleurs !), c'est un outil de plus pour replacer le Yi Jing au cœur du quotidien, de nos vécus, et qui complète bien les deux autres livres de Dominique Bonpaix, que je consulte toujours "Le Yi Jing, pratique et interprétation pour la vie quotidienne" et le oh combien célèbre "Yi Jing pour les nuls" !

C'est drôle, parce que, parmi les hexagrammes qui m'ont particulièrement touché, dans mon propre parcours avec le Yi Jing, il y a EMBELLIR, mon premier calcul.

Et justement, dans les récits de Dominique Bonpaix, EMBELLIR est mis en scène lors d'une histoire de rencontre entre Elisabeth et un certain Dubreuill .... Dénomé aussi mélanome de la peau ....

Pour terminer, j'ai envie de partager avec vous la citation d'Edgar Allan Poe (Histoires grotesques et sérieuses) que Dominique Bonpaix nous confie dans ce récit dédié à EMBELLIR :



"Ceux qui rêvent éveillés ont connaissance de mille choses qui échappent à ceux qui ne rêvent qu'endormis. Dans leurs brumeuses visions, ils attrapent des échappées de l'éternité et frissonnent, en se réveillant, de voir qu'ils ont été un instant sur le bord du grand secret." Edgar Allan Poe

- Dominique BOURHIS -

Note de lecture croisée

Comme souvent avec les livres de Cyrille Javary, on se sent plus intelligent après les avoir lus !

les rouages du yi jing, c'est un livre d'aventures, dans la Chine, dans la pensée chinoise, revenir en arrière pour comprendre la naissance du yi jing.

une écriture fluide et précise, des liens parfois complexes à comprendre entre le yin/yang, les traits, le hasard.

une façon tranquille de prendre le contre-pied des idées reçues :

“Courante parmi les amateurs d’hexagrammes, l’expression ”tirer le Yi Jing” n’est pas très heureuse…Les chinois ne “tirent” pas le Yi Jing, ils “calculent” (suàn) l'hexagramme (guà).

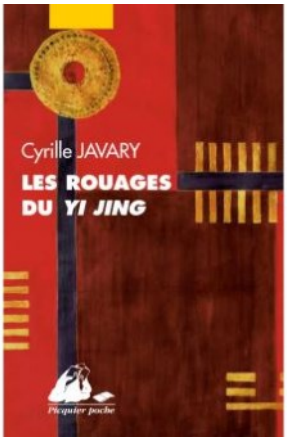
une jubilation à “désacraliser” les choses, mine de rien :

“On n'interroge pas le Yi Jing pour rien, ou pire encore, “pour voir”. Ce n’est pas qu’il se vexerait, ce n’est qu’un livre….

un humour efficace et pédagogique :

“Les réponses du Yi Jing surprennent parfois, elles aident toujours. Ne serait-ce que par le dialogue qu’elles contribuent à instaurer entre nous et nous-mêmes.

enfin une magnifique conclusion qui parle de la vie :

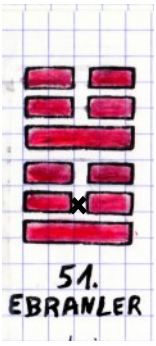


"le yi jing s'offre à chacun comme une manière de vivre avec plus de justesse la vie qui nous traverse"

- Sylvie TEREYGEOL et Jean-Paul BAZART -

Tirage commun

Nous créer une association DJOHI44 ?



gilles
Damien
Chrystelle
Elise
Dominique
gilles

<u>Rencontre du 12 mai 2021.</u>

Expérimentation d'un tirage collectif à 5, chacun jetant les pièces pour un trait. .

Myriam BOUTEMINE :

H51 en hexagramme de situation donnant H54 mariage de la cadette en hexagramme de perspective

H51 renvoie à une secousse, à une brusque mise en mouvement (l'énergie du Ciel qui vient réveiller les énergies profondes, endormies de la terre) qui peut demander à être maturée intérieurement pour être féconde. Il peut y avoir un parcours exigeant vers les énergies profondes mais fécondantes. La violence de la manifestation initiale peut créer de la crainte.

En tout cas, la création de l'association parait une action dynamisante pour notre groupe. Y a t il des aspects dans cette dynamique qui vont nous paraitre nous échapper, nous confronter ? Sommes nous prêts, par exemple à accepter les créations de statuts, à nommer un président, à entrer dans un fonctionnement structuré qui rompt avec l'informel de notre groupe actuel ?

Des soubresauts peuvent donc se présenter, mais nous pourrons y faire face collectivement en prenant du recul, de la réflexion sur ce qui fonde ce projet. Les saubresauts extérieurs doivent être intériorisés pour être féconds.

H51 mariage de la cadette : le mariage de la cadette parle d'un mariage de raison, d'un partenariat. Cela ne me semble pas si décalé par rapport à la création d'un collectif associatif. Par contre, il parle d'une possible objétisation de l'autre, sans que les motivations soient clairement énoncées (le mariage arrangé). Cela n'est-il pas une invitation justement à prendre chacun notre place, à être attentif aux autres et à échanger sur ce qui nous rassemble dans ce projet associatif ? (ce que nous faisons déjà).

Les deux hexagrammes H51 et H54 me semblent avoir comme point en commun de nous prévenir que la situation peut nous échapper et présenter des difficultés. Mais aussi ils présentent des potentiels importants et une fécondité qui peuvent nous surprendre et à saisir autrement que par la rationalité. Une attitude "Yin" semble propice pour ensemencer le projet (écoute, réflexion, intuition).

Catherine MOUSSET

Et bien, quel réveil dans la perspective de créer Djohi44! qui vous demande une ténacité pour ne pas être entraînés dans des situations peut-être bouleversantes mais certainement créatrices d'une nouvelle organisation pleine de créativité et d'accords. (je vois le 51 comme le début de la 3ème partie du Yi jing où les hexagrammes opposés se trouvent dans cette partie)
Êtes-vous prêts?! avec tout mon soutien souriant!

Dominique BOURHIS

Je retiens la phrase totem de Cyrille sur H51 : « idée d'un coup de pied au cul, parce que l'on s'était endormi ».
Peut être comme une injonction à y aller, se structurer, officialiser la démarche, prendre des risques (se secouer et accepter d'être secoué....) sinon, DJOHI44 pourrait ronronner peinard, dans ses pantoufles.

La perspective est assez frappante : H54 : « mets-toi au clair avec tes désirs », qui selon moi, renforce l'idée du trouble ressenti à l'officialisation d'une démarche : il faut y aller (le tonnerre) et en même temps prendre le temps de regarder où on va mettre les pieds....

Le nucléaire : H39 OBSTRUCTION, renforce encore cette perception de trouble, aveuglement, zone d'inconfort.... L'obstacle n'est pas si énorme que cela, il convient surtout reculer pour évaluer sa bonne dimension. Comme dit Cyrille dans sa phrase totem : « on a le nez sur le mur. On est en train de surdimensionner l'obstacle. En ayant le nez contre lui, on lui donne trop d'importance ».

Enfin parce que j'aime beaucoup ses commentaires, je citerai Pierre FAURE : (je ne peux pas tout reprendre, c'est très riche)
Il évoque, dans son commentaire sur la Grande Image, le caractère sacré du tonnerre, éveil, jaillissement du naissant, comme une force brutale et pure. D'où le conseil de « prévoir comment ce que nous enclenchons se propage et l'entourer du soin que prescrivent les rites »...
« il y a du sacré dans ce qui éteint le silence, il y a du sacré dans le mouvement ».
Je retrouve encore des conseils de prudence / vigilance / discernement dans son commentaire sur la Xème aile (EBRANLER : démarrer) : « crainte d'être dépassé par les forces ainsi éveillées » ; nécessité « de rester fermement ancré afin de se tenir à hauteur des forces qu'il réveille ».

Alors, peut-être est-ce simplement le fait que nous sommes tous d'horizon et de vécus différents et qu'il pourrait être difficile de mettre un cadre officiel autour de notre démarche, en faisant cohabiter tout le monde dans l'harmonie ????

Gilles BADAIRE

Dans la continuité de mon article sur les formules mantiques dans ce numéro, je vois dans ce calcul d'hexagramme une illustration des mouvements d'association ou de déconnexion entres les 4 qualités ciel-terre que l'on peut rencontrer tout au long du texte du Yi jing.

En effet, **favorisant**, dans le jugement, est placé ici de façon isolée, sans la modulation **fondamentalement** qui vient souvent en association. C'est une indication que la dimension originelle, la source n'est pas ici en question. Ce n'est pas un recommencement ex-nihilo, comme le souligne le commentaire de la brique rouge (commentaire du texte canonique).

J'interprète cette indication de la façon suivante : nous sommes dans une continuité par ce projet associatif, un redémarrage. Il ne s'agit pas d'effacer ou d'annuler tous les apports et énergies qui ont eu lieu autour du Yi Jing sur Nantes et sa région, mais qu'il s'agit plutôt de réactiver ou d'amplifier, par un autre mouvement ce qui a été mobilisé.

Concernant l'analyse des traits, quelques remarques :

- L'équilibre des traits yin/yang, plutôt en faveurs des premiers, place l'énergie Yang au début de chaque trigramme : H51/1 activation nécessaire pour entrer dans la situation de création associative ; H51/4 : communication prudente (idéalement la position de ministre se doit d'être souple pour assurer le lien entre les différentes instances). Il y a donc une vigilance dans le processus de communication si nous poursuivons dans la création de cette association.
- Le trait mutant, H51/2, en position de préfet, accentue l'importance du pole fédérateur, de l'importance de la mise en mouvement et de l'organisation qui sont nécessaires ; en ce sens, l'indication d'une création associative est soulignée pour moi par le texte, comme un besoin également de gestion du quotidien, ou de structuration des énergies.
- La mutation est dans le trigramme du bas (qui renvoie aux énergies des membres du groupe en mouvement) là où l'énergie du trigramme du haut (lié à ce qui est extérieur au groupe) semble stable.

Saisir l'instant en création : H44

La création artistique est une façon de se connecter à des énergies ou des perceptions sensibles.

Nous avons fait le pari de créer ensemble une évocation de H44, après avoir lu les textes du jugement et des traits.

A l'aide de 2 pinceaux, des aquarelles, nous avons été chercher la rencontre entre l'eau, les pigments, le papier et le geste.

L'acte de créer donne vie aux émotions suscitées par le texte.

Comme dans un tirage, la qualité de la présence dans l'instant, influe sur la direction que la forme va prendre.

- Chrystelle TROPEE et Gilles BADAIRE -

H44 : ETRE ACCUEILLANT

À la rencontre du Yi Jing

Stage résidentiel d'été avec Cyrille Javary
et les animateurs du Centre Djohi
du 9 août 2021 à 17 heures au 14 août 2021 à 18 heures
à Saint-Antoine L'Abbaye en Isère

Renseignements et inscription : Patricia IBANEZ, 5 Montée du Canton, 73480 LANSLEBOURG
- Téléphone : 06 29 87 30 81 – courriel : patricia.ibanez@free.fr.

DJOHI
Etude et usage du Yi Jing

Conférence Cyrille JAVARY
Nantes
,

Mercredi 29 septembre 2021, 20h-22h :
« Yin-Yang », le dynamisme du monde »
Grande Salle de la Manufacture des tabacs
10 bis Bd Stalingrad, 44000 NANTES
Arrêt TRAM Moutonnerie
Entrée : 5€
DJOHI 44 (explication du groupe) / Arts Internes et Traditions
06.61.11.99.39

Jeudi 18 novembre 2021, 20h : « La raison du hasard »
Grande Salle de la Manufacture des tabacs
10 bis Bd Stalingrad, 44000 NANTES
Arrêt TRAM Moutonnerie
Entrée : 5€

Cycle Enseignement Georges SABY
Nantes et Skype

OCTOBRE 2021 (dates à définir)